

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IPA: Princípios da voz em cena: CANTO EM CENA		Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: Juliana Alves Mota Drummond		Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72	C.H. Prática: 54	C. H. Teórica: 18	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Panorama histórico da estética da voz no teatro. Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Estudo da anatomia e fisiologia corporal/vocal. A relação saúde, uso e abuso de drogas e higiene vocal versus emissão vocal. A respiração como organização da voz e da fala.</p> <p>OBS: O recorte principal desta disciplina é a utilização da voz cantada em cena.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> _ Cultivar processos de composição e experimentação da voz cantada dentro da cena teatral. _ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da expressividade do ator que canta em cena.. _ Proporcionar ao ator experiências que integrem a utilização da voz falada e da voz cantada na construção de cena teatral. _ Promover estudo do corpo-voz do artista da cena e seus caminhos de expressão. _ Promover estudo, diálogo e divulgação de práticas e pesquisas desenvolvidas pelos integrantes e colaboradores do grupo de pesquisa CASA ABERTA: Juliana Mota, Valéria Braga, Kristoff Silva, Pedro Barsa, Letícia Carvalho, Carlos Henrique Barto Júnior e Renata Vanucci. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> _ A palavra cantada em cena: de que canto estamos falando? _ Texto, canto e personagem: dinâmicas de integração _ Apropriação de terminologia do universo da voz, do canto e da fala. _ Respiração, presença e espaço. _ Cultivo de habilidades: expressão, ressonância, articulação, projeção, relaxamento. 					

_ O sujeito que canta e o que canta na voz do sujeito.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas práticas e expositivas;
2. Debates entre os alunos;
3. Leitura de textos (extraclasse);
4. Trabalhos em grupo em sala de aula;
5. Trabalhos de criação individual e coletiva;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Criação e apresentação de cenas
2. Participação na criação dos seminários
3. Participação em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARVALHO, Letícia. Um canto que é escuta. Rio de Janeiro: Synergia, 2019.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: memória, música e formação do ator. SJDR: Editora UFSJ, 2015. Disponível em www.casaabertaufsj.com
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Pequeno mapa de encontros e afetos Vol II. SJDR, Editora UFSJ, 2020. Disponível em www.casaabertaufsj.com
VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRAGA, Valéria Leite. Princípios para a formação corporal e cênica do cantor popular. Dissertação Escola de Música da UFMG. 2019. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/32236>.
FERNANDINO, Jussara Rodrigues. Música e cena: uma proposta de delineamento da musicalidade no teatro. Dissertação Escola de Belas Artes da UFMG. 2008. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-7WKJB4>.
SILVA, Kristoff. Afiinação da interioridade: um estudo sobre a integração da canção popular brasileira à musicalização de adultos. Tese Escola de Música da UFMG. 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/35890>.



Profª. Juliana Mota

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof Claudio Alberto Santos
Coordenadora do Curso